

Ragnarök (for Horn & piano)

Filip CEUNEN


Performance Note


Algemeen - General Remarks


Dynamieken - Dynamics

Dynamieken zijn altijd absoluut genoteerd. Dit betekent dat, bijvoorbeeld *pp* in de hoorn en *pp* in de piano even luid zijn als klinkend resultaat.

Dynamics are always notated absolutely. This means that, for example *pp* on the horn is as loud as *pp* on the piano.


 : normale fermate
: regular fermate


 : korte fermate
: short fermate


 : lange fermate
: long fermate

Hoorn - Horn

+ : gestopt spelen (met de hand)
: play hand-stopped

 : lip-glissando

 : breath tone: speel noot en voeg lucht toe. De toonhoogte is altijd hoorbaar.
: breath tone: play note and add breath. The pitch is always audible.

 : speel van traag naar snel; aantal noten ad lib.
: start slow getting faster; number of notes ad lib.



: speel van traag naar snel
: start slow, getting faster



: speel van snel naar traag
: start fast, getting slower

Piano

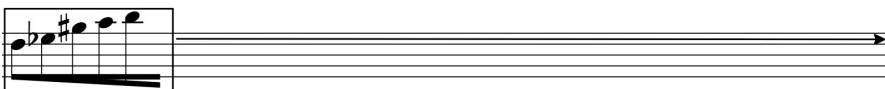
Indien mogelijk de piano volledig open (evt. zonder deksel) en de pupiter ver in de piano. Zo kan normaal gezien alles zittend gespeeld worden.
When possible, the piano totally open (possibly without desk) and the pupitre far in the piano. So everything can be played while sitting.

Ped.: rechterpedaal

Ped.: right pedal



: tremolo's dienen gespeeld te worden als trillers
: tremolo's should be played as trills



: De noten mogen in willekeurige volgorde gespeeld worden.
Speel van traag naar snel, zolang als de pijl aanduidt.
: The notes can be played in a random order.
Start slow, getting faster; until the arrow stops.



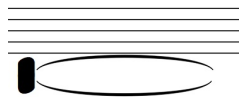
: Speel de noten zo snel mogelijk. Blijf de noten herhalen (van hoog naar laag), zolang als aangegeven.
: Play as fast as possible. Keep repeating the notes (getting down), as long as needed.



: Octaafharmoniek: Eén hand raakt lichtjes de snaar op de plaats van de octaafharmoniek.
De andere hand speelt de noot.
: Octave harmonic: One hand touches slightly the string at the place of the octave harmonic.
The other hand plays the note, bringing out the octave harmonic.



: pizzicato (in de snaren)
: pizzicato (on the strings)



: slag op de onderste snaren (tam-tam effect).
: beat on the lowest strings (tam-tam effect).



: willekeurige lage cluster
: random low cluster



: willekeurige hoge cluster
: random hoge cluster



: speel van traag naar snel; herhaal de noten ad lib.
: start slow, getting faster; repeat the notes ad lib.



: noten stil indrukken (zonder klank)
: press the notes silently (without sound)



Ragnarök

Filip CEUNEN

1) Æsir & Vanir

Misterioso ♩ = c.56

Horn in F

Misterioso ♩ = c.56

Piano

7

Hn.

Poco più mosso ♩ = c.63

f *p* *mp* *p* *mf* *p* *f* *p*

8^{va}

Pno.

Poco più mosso ♩ = c.63

pp legato *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

f l.v. *Ped.*

14

Hn. *mp* *f* *mp*

Pno. *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *f*

mp *p* *mp*

Red.

20

Hn. *p* *ff* *accel.* **Più mosso** $\text{♩} = c.76$ *f* *p* *f*

Pno. *p* *ff* *accel.* **Più mosso** $\text{♩} = c.76$ *legato* *mf* *mp* *p*

p *ff*

Red.

27

Hn.

Pno.

> *p* *f* > *p* *f* *pp* *pp*

mp *f*

33

Hn.

Pno.

f *mp* *accel.*

f *p* *accel.*

61

Hn.

f *mp* *mf* *f*

Pno.

mp *mf* *f*

mp *mp* *f*

Red.

65

Hn.

mf *mf*

Pno.

mp *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f*

69

Hn.

Pno.

Red.

f *mf*

p *mf* *mp*

mf

72

Hn.

Pno.

f *mp* *mf* *ff*

mf *p* *f*

play with little vibrato
con sord.

88

Hn.

Pno.

pp p pp pp mp

96

Hn.

Pno.

poco accel.

p p mf 5 p mp mp

poco accel.

3) Ragnarök
Freely

118

Hn. *mf* *fp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pno. *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *f* *pp* *pp* *Ped.* *Ped.*

Freely

125

Hn. *p* *f* *f* *f*

Pno. *f* *f* *f* *8va* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

18

157

Hn.

Pno.

$\text{♩} = \text{♪}$
(3+2+2)

ff

mf

ff

p

ff

p

8va

8vb

162

Hn.

Pno.

mp

mf

mf

f

mp

f

tr#

ff

ff

8va

167

Hn. *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *p* (3+2+2)

Pno. (8) *p* (3+2+2) *8va* *p* *8vb* *p*

173

Hn. *ff* *mp* *mf* *mp* Cadenza poco rubato

Pno. (3+2) (2+3) (3+2) *ff* *ff* Cadenza poco rubato *8va* *8vb* *ff*

193 **rit.** **Presto** ♩ = c. 164

Hn. *f* *mf* *p*

Pno. **Presto** ♩ = c. 164
p *mf*
p *mf*

199 $\text{♩} = \text{♩}$ (3+2) *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Pno. $\text{♩} = \text{♩}$ (3+2) *mp* *f*
mp *f*

205 $\text{♩} = \text{♩}$

Hn. (3+2) (3+2+2) *mp* *mf* *f* *ff*

Pno. (3+2) (3+2+2) *mp* *ff*

mp *ff*

8^{va}

8^{vb}